

KLIMA

CaBri – Carolyn Krüger und Brigitte Kottwitz

Vidéo en 9 chapitres :

Climat de plaines inondables, climat de tulipes, climat de fleuve, climat de lit, climat de ville, climat de forêt, climat de vigne, climat de ciel, climat de glace

7 minutes 30, couleur, son, format 16 :9, DVD

Année de réalisation : 2009

« Klima » est, au sens propre du terme, synonyme d'un lieu où dominant les conditions climatiques. Il représente un paysage de plaines inondables en périphérie de la ville. De magnifiques plates-bandes de tulipes s'étalent en bordure des rues. La ville est une surface qui projette des modèles de vie de toutes sortes. La forêt est à la fois célébration de sa propre croissance et celle de sa destruction. Le ciel est strié de dessins de nuages artificiels.

Nous sommes des flaneurs et des observateurs entre ces deux mondes. L'observation attentive en est le fondement. Il en est issu une série d'images et de sons. La projection permet de montrer au spectateur le processus de notre vision. Les idées qui ont alimenté l'élaboration des images constituent, avec ces images mêmes, une entité nouvelle.

Dans notre film, les situations visualisées sont appréhendées et mises en rapport entre elles. Il s'agit de suites de photos que nous avons prises conjointement et alternati-ement. Les photos sont montées de telle façon qu'elles s'imbriquent visuellement. L'harmonie de la chronologie, de la forme, de la couleur, de la lumière et du mouvement créent cette expérience filmique.

La bande sonore du film est composée de bruits collectés et de sons de synthétiseurs. Le son détermine le rythme des images. Il accélère, avance, freine, s'arrête.

Le climat des sons tonifie l'atmosphère des images, et inversement les images soutiennent l'espace sonore.

Les images se succèdent de façon si rapide que l'image isolée ne se trouve plus être le centre de notre attention, mais plutôt les nombreuses différences et les rapports entre les photos. Rapidement, on prend conscience de toutes les structures.

L'instant présent et le souvenir se mélangent, devenant ainsi pour chaque spectateur son propre spectacle en fonction de ses paramètres personnels comme les goûts, les préférences, la concentration, la richesse d'idées, la cognition.

Cela se passant très vite, il ne reste au spectateur que très peu de temps pour des Méta-pensées. L'expérience cinématographique réclamant toute son attention, il n'a pas le temps de s'ennuyer.

Un nouveau film peut prendre forme dans les têtes, lors de visions ultérieures.